



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

## Curricolo verticale della disciplina **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Percorso di studio: **Liceo scientifico delle scienze applicate**

### PRIMO ANNO

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 1 TECNICHE DEL DISEGNO E COSTRUZIONI GEOMETRICHE DI BASE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>conoscere il disegno come linguaggio</li><li>distinguere fra le varie tipologie di disegno</li><li>conoscere strumenti e materiali per il disegno geometrico e tecnico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>il disegno geometrico e tecnico come linguaggio universale di comunicazione visiva</li><li>uso degli strumenti tecnici</li><li>costruzioni geometriche fondamentali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>usare correttamente gli strumenti del disegno</li><li>eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li><li>applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi</li><li>apprendimento e uso dei linguaggi specifici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li><li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>matematica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>settembre</li><li>ottobre</li><li>novembre</li></ul>
<b>Modulo 1 LE ORIGINI DELL'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>possedere competenza di lettura e comprensione di testi e/o immagini, acquisite nel corso di studio precedente</li><li>possedere un elementare quadro di riferimenti storici e geografici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>arte preistorica</li><li>arte presso i Sumeri, i Babilonesi, gli Assiri</li><li>gli Egizi</li><li>arte cretese e micenea</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata</li><li>individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li><li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>utilizzare e produrre testi multimediali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>storia</li><li>italiano</li><li>inglese</li><li>informatica,</li><li>religione</li><li>inglese</li><li>ed.civica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>settembre</li><li>ottobre</li><li>novembre</li></ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 2 PROIEZIONI ORTOGONALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere modalità di utilizzo e manutenzione degli strumenti per il disegno geometrico</li> <li>conoscere le principali costruzioni geometriche piane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>proiezioni ortogonali di figure geometriche piane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li> <li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> </ul>
<b>Modulo 2 ARTE GRECA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli aspetti comunicativi del linguaggio dell'arte</li> <li>conoscere il ruolo e la funzione dell'arte nel periodo preistorico</li> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte cretese e micenea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le quattro fasi dell'arte greca</li> <li>l'architettura: gli ordini architettonici</li> <li>la scultura: fase arcaica, classica ed ellenistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> <li>gennaio</li> <li>febbraio</li> </ul>

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 3 PROIEZIONI ORTOGONALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere modalità di utilizzo e manutenzione degli strumenti per il disegno geometrico</li> <li>conoscere le principali costruzioni geometriche</li> <li>conoscere le regole delle proiezioni ortogonali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solidi paralleli o perpendicolari ai piani di proiezione</li> <li>gruppi di solidi paralleli rispetto ai piani del triedro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio ed i volumi</li> <li>saper applicare le procedure acquisite nella risoluzione di problemi grafici</li> <li>uso dei linguaggi specifici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li> <li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gennaio</li> <li>febbraio</li> <li>marzo</li> <li>aprile</li> </ul>
<b>Modulo 3 ARTE ETRUSCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli aspetti comunicativi del linguaggio dell'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la città etrusca</li> <li>architettura: templi e tombe</li> <li>la pittura funeraria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>marzo</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il ruolo e la funzione dell'arte nel periodo greco</li> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte greca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la scultura funeraria e religiosa</li> </ul>	nell'arte gli elementi del linguaggio visivo <ul style="list-style-type: none"> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	
<b>Modulo 4 PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI INCLINATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere modalità di utilizzo e manutenzione degli strumenti per il disegno geometrico</li> <li>conoscere le principali costruzioni geometriche</li> <li>conoscere le regole delle proiezioni ortogonali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>metodo del piano ausiliario e delle rotazioni successive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio ed i volumi</li> <li>saper applicare le procedure acquisite nella risoluzione di problemi grafici</li> <li>uso dei linguaggi specifici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li> <li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>
<b>Modulo 4 ARTE ROMANA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli aspetti comunicativi del linguaggio dell'arte</li> <li>conoscere il ruolo e la funzione dell'arte nel periodo greco ed etrusco</li> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte greca ed etrusca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>architettura</li> <li>le tecniche costruttive dei Romani</li> <li>pittura</li> <li>scultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprile</li> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

**SECONDO ANNO**

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 1 SEZIONI DI SOLIDI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>conoscere modalità di utilizzo e manutenzione degli strumenti per il disegno geometrico</li><li>conoscere le principali costruzioni geometriche</li><li>conoscere le regole delle proiezioni ortogonali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</li><li>proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li><li>rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio ed i volumi</li><li>saper applicare le procedure acquisite nella risoluzione di problemi grafici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li><li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>matematica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>settembre</li><li>ottobre</li></ul>
<b>Modulo 1 ARTE PALEOCRISTIANA E BIZANTINA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>conoscere gli sviluppi e la dimensione simbolica dell'iconografia cristiana</li><li>conoscere il ruolo e la funzione dell'arte nel periodo greco, etrusco e romano</li><li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte greca, etrusca e romana</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>arte paleocristiana e bizantina</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li><li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>utilizzare e produrre testi multimediali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>storia</li><li>italiano</li><li>inglese</li><li>informatica,</li><li>religione</li><li>inglese</li><li>ed.civica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>settembre</li><li>ottobre</li><li>novembre</li></ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 2 PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>conoscere le regole delle proiezioni ortogonali</li><li>conoscere lo sviluppo e le sezioni dei solidi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>analisi dei diversi metodi di rappresentazione assonometrica</li><li>le assonometrie oblique: assonometria monometrica e cavaliera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>saper applicare le procedure acquisite nella risoluzione di problemi grafici</li><li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li><li>usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li><li>uso dei linguaggi specifici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li><li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>matematica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>novembre</li><li>dicembre</li><li>gennaio</li></ul>
<b>Modulo 2 ARTE ROMANICA. L'ARTE NELL'ETA' DEI COMUNI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>conoscere il ruolo e la funzione dell'arte nel periodo paleocristiano e bizantino</li><li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte paleocristiana e bizantina</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>architettura: tecniche costruttive ed esempi</li><li>la scultura romanica</li><li>la pittura romanica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li><li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>utilizzare e produrre testi multimediali</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>storia</li><li>italiano</li><li>inglese</li><li>informatica</li><li>religione</li><li>inglese</li><li>ed.civica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>dicembre</li><li>gennaio</li></ul>

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 3 PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>conoscere le regole delle proiezioni ortogonali</li><li>conoscere lo sviluppo e le sezioni dei solidi</li><li>conoscere le proprietà geometriche e tipologiche dell'assonometria</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>l'assonometria ortogonale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>saper applicare le procedure acquisite nella risoluzione di problemi grafici</li><li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li><li>usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li><li>uso dei linguaggi specifici</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li><li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>matematica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>febbraio</li><li>marzo</li></ul>
<b>Modulo 3 ARTE GOTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>conoscere il ruolo e la funzione dell'arte nel periodo romanico</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>caratteri generali dell'arte gotica</li><li>la pittura gotica italiana ed europea</li><li>la scultura gotica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>storia</li><li>italiano</li><li>inglese</li><li>informatica</li><li>religione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>febbraio</li><li>marzo</li></ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte romanica</li> <li>conoscere l'evoluzione delle tecniche costruttive nel periodo romanico</li> </ul>		<p>nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	
--	---	--	---	--	--	--

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 4 PROIEZIONI ASSONOMETRICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le regole delle proiezioni ortogonali</li> <li>conoscere lo sviluppo e le sezioni dei solidi</li> <li>conoscere le proprietà geometriche e tipologiche dell'assonometria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>solidi e composizioni di solidi in assonometria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper applicare le procedure acquisite nella risoluzione di problemi grafici</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>saper analizzare, decodificare e ricostruire forme geometriche complesse</li> <li>saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprile</li> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>
<b>Modulo 4 L'ARTE GOTICA IN ITALIA NEL TRECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte romanica e gotica</li> <li>conoscere l'evoluzione delle tecniche costruttive nel periodo romanico e gotico e la loro applicazione nelle strutture architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giotto e la pittura fiorentina</li> <li>la pittura senese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprile</li> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

**TERZO ANNO**

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 1 TEORIA DELLE OMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le regole delle proiezioni ortogonali</li> <li>conoscere lo sviluppo e le sezioni dei solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>introduzione teorica</li> <li>applicazione della teoria delle ombre in proiezione ortogonale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>settembre</li> <li>ottobre</li> <li>novembre</li> </ul>
<b>Modulo 1 ARTE RINASCIMENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte romanica e gotica</li> <li>_conoscere l'evoluzione delle tecniche costruttive nel periodo romanico e gotico e la loro applicazione nelle strutture architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>arte rinascimentale</li> <li>gli iniziatori del Rinascimento</li> <li>il Quattrocento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica,</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>settembre</li> <li>ottobre</li> <li>novembre</li> </ul>
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 2 TEORIA DELLE OMBRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le proiezioni ortogonali</li> <li>conoscere le proprietà dell'assonometria</li> <li>conoscere come si formano le ombre</li> <li>conoscere le tipologie delle sorgenti luminose e delle ombre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>applicazione della teoria delle ombre in assonometria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire con rigore e precisione le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato</li> <li>usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> <li>gennaio</li> </ul>
<b>Modulo 2 IL MEDIO RINASCIMENTO TRA FIRENZE E ROMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte rinascimentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bramante</li> <li>Leonardo</li> <li>Raffaello</li> <li>Michelangelo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>_saper comprendere e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> <li>gennaio</li> <li>febbraio</li> <li>marzo</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le relazioni fra artista, opera e committenza nel periodo rinascimentale</li> </ul>		<p>nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<p>interpretare le opere artistiche ed architettoniche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	
--	--	--	--	--	---	--

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 3 PROSPETTIVA CENTRALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la rappresentazione dello spazio nella Storia dell'Arte</li> <li>conoscere le principali costruzioni geometriche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aspetti teorici</li> <li>prospettiva centrale di segmenti, figure piane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire correttamente le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>individuare gli elementi della prospettiva nella realtà visiva quotidiana</li> <li>uso dei linguaggi specifici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>febbraio</li> <li>marzo</li> </ul>
<b>Modulo 3 IL MEDIO RINASCIMENTO VENETO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte rinascimentale</li> <li>conoscere le relazioni fra artista, opera e committenza nel periodo rinascimentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giorgione</li> <li>Tiziano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprile</li> </ul>

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 4 PROSPETTIVA CENTRALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la rappresentazione dello spazio nella Storia dell'Arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prospettiva centrale di solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire correttamente le costruzioni geometriche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprile</li> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le regole geometriche della prospettiva</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>individuare gli elementi della prospettiva nella realtà visiva quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche saper utilizzare le costruzioni geometriche per nuove rielaborazioni grafiche</li> </ul>		
<b>Modulo 4 IL TARDO RINASCIMENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi costitutivi dell'arte rinascimentale</li> <li>conoscere le relazioni fra artista, opera e committenza nel periodo rinascimentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manierismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>_descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>_saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>

**QUARTO ANNO**

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 1 PROSPETTIVA ACCIDENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la rappresentazione dello spazio nella Storia dell'Arte</li> <li>conoscere le regole geometriche della prospettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aspetti teorici</li> <li>prospettiva accidentale di segmenti, figure piane e solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire correttamente le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>individuare gli elementi della prospettiva nella realtà visiva quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>settembre</li> <li>ottobre</li> <li>novembre</li> </ul>
<b>Modulo 1 ARTE BAROCCA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura, la committenza e la ricerca artistica del XV e XVI secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>caratteri generali</li> <li>Caravaggio</li> <li>Bernini</li> <li>Borromini</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica,</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>settembre</li> <li>ottobre</li> <li>novembre</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 2 PROSPETTIVA ACCIDENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la rappresentazione dello spazio nella Storia dell'Arte</li> <li>conoscere le regole geometriche della prospettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prospettiva accidentale di solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire correttamente le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>individuare gli elementi della prospettiva nella realtà visiva quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> <li>gennaio</li> </ul>
<b>Modulo 2 IL SETTECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le caratteristiche essenziali della pittura, scultura e architettura barocca</li> <li>conoscere il rapporto tra l'arte e la realtà storica e religiosa del XVII secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>caratteri generali</li> <li>architettura</li> <li>pittura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> <li>gennaio</li> </ul>

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 3 PROSPETTIVA ACCIDENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la rappresentazione dello spazio nella Storia dell'Arte</li> <li>conoscere le regole geometriche della prospettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prospettiva accidentale di gruppi di solidi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire correttamente le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>individuare gli elementi della prospettiva nella realtà visiva quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>febbraio</li> <li>marzo</li> </ul>

<b>Modulo 3 IL NEOCLASSICISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le caratteristiche essenziali della pittura, scultura e architettura barocca</li> <li>conoscere il rapporto tra l'arte e la realtà storica e religiosa del XVII secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>caratteri generali</li> <li>principali esponenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>individuare nelle opere i principali elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>febbraio</li> </ul>
<b>MODULO</b>	<b>PREREQUISITI</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TEMPI</b>
<b>Modulo 4 TEORIA DELLE OMBRE IN PROSPETTIVA CENTRALE ED ACCIDENTALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere la rappresentazione dello spazio nella Storia dell'Arte</li> <li>conoscere le regole geometriche della prospettiva</li> <li>conoscere la rappresentazione delle ombre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>applicazione della teoria delle ombre in prospettiva centrale ed accidentale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire correttamente le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>individuare gli elementi della prospettiva nella realtà visiva quotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aprile</li> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>
<b>Modulo 4 LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i caratteri essenziali dell'estetica neoclassica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>il Romanticismo</li> <li>il Realismo</li> <li>l'Impressionismo: caratteri generali e principali esponenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>marzo</li> <li>aprile</li> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

**QUINTO ANNO**

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 1 ELABORAZIONE GRAFICA DI VOLUMI ARCHITETTONICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le funzioni e modalità di esecuzione del disegno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>applicazione delle tecniche di rappresentazione apprese nei precedenti anni scolastici e utilizzo di tecniche grafiche varie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>eseguire correttamente le costruzioni geometriche</li> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>settembre</li> <li>ottobre</li> <li>novembre</li> </ul>
<b>Modulo 1 L'ARTE DELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i caratteri essenziali dell'estetica neoclassica e della prima metà dell'Ottocento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>caratteri generali</li> <li>principali esponenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica,</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>settembre</li> <li>ottobre</li> <li>novembre</li> </ul>
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 2 IL DISEGNO ARCHITETTONICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le funzioni e modalità di esecuzione del disegno</li> <li>conoscere linguaggio e metodi di rappresentazione per il disegno di progetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche</li> <li>il disegno-rilievo di semplici elementi architettonici elementi di CAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>usare il rilievo come strumento di indagine e rielaborazione di elementi architettonici</li> <li>progettare piccoli elementi architettonici e rappresentarli graficamente utilizzando strumenti e mezzi tradizionali e multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> <li>gennaio</li> </ul>
<b>Modulo 2 L'ARTE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere i caratteri essenziali dell'estetica romantica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'Art Nouveau e le sue declinazioni nazionali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dicembre</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi essenziali dell'arte e dell'architettura del XIX secolo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	
--	--	--	---	--	---	--

MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 3 IL DISEGNO ARCHITETTONICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le funzioni e modalità di esecuzione del disegno</li> <li>conoscere linguaggio e metodi di rappresentazione per il disegno di progetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>semplici applicazioni del disegno architettonico con utilizzo di vari strumenti e tecniche grafiche</li> <li>il disegno-rilievo di semplici elementi architettonici</li> <li>elementi di CAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato e creativo</li> <li>usare il rilievo come strumento di indagine e rielaborazione di elementi architettonici</li> <li>progettare piccoli elementi architettonici e rappresentarli graficamente utilizzando strumenti e mezzi tradizionali e multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>padroneggiare il disegno grafico-geometrico, come linguaggio e strumento di conoscenza</li> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>matematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>febbraio</li> <li>marzo</li> <li>aprile</li> </ul>
<b>Modulo 3 L'ARTE DEL NOVECENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere le opere d'arte più significative, i movimenti, gli artisti del XIX secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'Espressionismo</li> <li>il Cubismo</li> <li>il Futurismo</li> <li>l'Astrattismo</li> <li>le tendenze artistiche successive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata e individuare nell'arte gli elementi del linguaggio visivo</li> <li>operare semplici collegamenti tra la produzione artistica ed il contesto in cui si sviluppa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> <li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li> <li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gennaio</li> <li>febbraio</li> <li>marzo</li> <li>aprile</li> </ul>
MODULO	PREREQUISITI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	CONNESSIONI INTERDISCIPLINARI	TEMPI
<b>Modulo 4 L'ARCHITETTURA MODERNA L'ARTE CONTEMPORANEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>conoscere gli elementi caratteristici, le opere d'arte fondamentali, i movimenti, gli artisti del XX secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>caratteri principali dell'architettura del Novecento</li> <li>cenni sulle nuove tendenze artistiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>descrivere le opere usando una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriata</li> <li>individuare nelle opere gli elementi del linguaggio visivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire l'arte</li> <li>saper comprendere e interpretare le opere artistiche ed architettoniche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>storia</li> <li>italiano</li> <li>inglese</li> <li>informatica</li> <li>religione</li> <li>inglese</li> <li>ed.civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>maggio</li> <li>giugno</li> </ul>



Istituto di Istruzione Superiore "Giorgi – Woolf"

Viale Palmiro Togliatti, 1161 – 00155 Roma

			<ul style="list-style-type: none"><li>operare collegamenti interdisciplinari tra produzione artistica ed il contesto storico-culturale in cui si sviluppa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale</li><li>acquisire consapevolezza del patrimonio artistico</li></ul>		
--	--	--	---	--	--	--

<b>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</b>	Le conoscenze relative agli obiettivi minimi sono quelle riportate nel curriculum, ma in contesti basilari ed accettabili a livello di approfondimento/difficoltà e con competenze/abilità minime o parziali.	
<b>APPROCCIO DIDATTICO COMUNE A TUTTI I MODULI</b>	<b>METODOLOGIE</b>	<b>STRUMENTI</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li>Didattica laboratoriale.</li><li>Lezione frontale.</li><li>Lezione dialogata.</li><li>Apprendimento per progetti.</li><li>Peer tutoring.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Lavagna.</li><li>Piattaforma di e-learning.</li><li>Appunti elaborati dal docente.</li><li>Libro di testo.</li></ul>